

Les Jolies Productions présentent

Piaf

Je me fous du passé



Télérama TTT

Le Point Saisissant !

France Bleu Magistral !

BELGIQUE

0032(0)475.879.863

lesjoliesproductions@gmail.com



Paris en 1938...

En plein succès, Edith Piaf bouleverse le destin de Thérèse.

Sa voix, similaire à celle de Piaf, pousse la jeune fille à chanter dans le rue. Fréquentant les bas-fonds parisiens, elle accepte la proposition d'un producteur véreux : se faire passer pour la Môme...

LE PITCH

Paris en 1938... Le succès fulgurant d'Edith Piaf fait naître bien des vocations.

A tel point qu'il conduit certains directeurs de cabaret de la capitale à embaucher des chanteuses à voix, plus ou moins ressemblantes, tentant aussi parfois de les faire passer pour Piaf elle-même.

C'est dans ce contexte que la jeune Thérèse interprète dans la rue les chansons de son idole, accompagnée et soutenue par son frère. Sa voix hors du commun la fait remarquer un soir par un certain Marco, patron d'un cabaret des bas-fonds parisiens, qui ne tarde pas à l'engager et à utiliser sa ressemblance avec la vedette pour remplir sa salle.

Elle a 18 ans... Prise dans les filets de ce manipulateur, autoritaire et peu scrupuleux, elle est malgré tout heureuse de vivre enfin de son art. Le succès aidant, elle se résigne à suivre le chemin ouvert par Marco mais elle ne sera bientôt plus qu'une pâle copie de Piaf...

Jusqu'au jour où en 1949, Monsieur Louis, véritable producteur d'Edith Piaf demande à la rencontrer.

Il lui propose de devenir la doublure du mythe, exténuée, souffrante, diminuée.

De sosie, elle devient donc, dans le plus grand secret, le double officiel de son idole... Ne laissant rien au hasard, Monsieur Louis supervise sa formation et la prépare pendant des mois, jusqu'au Grand Concert.

Thérèse s'efface presque totalement derrière son autre identité. Prise dans le tourbillon du succès, adepte de tous les excès, elle devient incontrôlable.

C'est en elle-même qu'elle va devoir trouver la paix, entre Thérèse et Edith...



Texte d'une intensité vibrante mêlant subtilement fiction théâtrale et histoire authentique, acteurs envoutants aux traits réalistes, deux bouleversantes chanteuses à la voix saisissante associée à de mythiques chansons, mise en scène et direction musicale exceptionnelles... font de « Piaf, je me fous du passé » un spectacle musical haletant et passionné !



LE PROJET



Béatrice Bonnaudeau
DIRECTRICE ARTISTIQUE, COMEDIENNE
CHANTEUSE (dans le rôle de Thérèse adulte)

Comédienne avant tout, mais aussi chanteuse du répertoire réaliste, Béatrice Bonnaudeau, fondatrice de la compagnie est à l'origine du spectacle musical « Piaf, je me fous du passé ». Il y a une dizaine d'années, c'est dans les bars parisiens qu'elle commence à chanter. Dès les débuts, le public la renvoie immédiatement à Piaf, à une ressemblance physique, à une signature vocale commune. Sans vraiment le chercher, cette image l'accompagne toujours finalement, à la fois réjouissante et contraignante, construisant presque malgré elle son identité de chanteuse. Et c'est précisément cette connexion qui fera naître en elle le besoin impérieux de donner vie à cette ambitieuse aventure, à cet inaccessible projet... qui pourtant prend vie en 2021, au Studio Hébertot Paris.



L'EQUIPE ARTISTIQUE



Béatrice Bonnaudeau



Loïc Fieffé
METTEUR EN SCENE



Victor Guérault
AUTEUR



Lionel Losada
DIRECTEUR MUSICAL ET
BANDE SONORE,
COMEDIEN ET MUSICIEN
(dans les rôles de Marco,
Bruno Coquatrix et
Constant)



Gérald Cesbron
COMEDIEN (dans les
rôles de Monsieur
Louis et de l'ivrogne)



Franck
Jazédé
COMEDIEN
(dans les rôles
Herbert et Lulu)



Noé Pflieger
COMEDIEN(dans les
rôles de Jean, d'Hubert
Jeune et d'Eugène)



Léa Tavarès
COMEDIENNE
CHANTEUSE (dans les
rôles de Thérèse jeune et
d'Alice)

DANS LA PRESSE

Télérama

"Être ou ne pas être ? Où s'arrête la vérité, jusqu'où aller pour l'art ? Des questions que soulève ce qu'on croit être un biopic, avant que les chassé-croisé temporels ne dessinent le destin tragique de Thérèse, devenue une Édith Piaf plus vraie que nature. **Les comédiens virevoltent dans une mise en scène habile, au milieu d'images d'époque et de chansons sur le fil, entre mimétisme et hommage** »

france
bleu

"**J'ai adoré. Un tourbillon d'émotions.** Une fiction musicale pleine de subtilité dans une superbe mise en scène de Loïc Fieffé. Béatrice Bonnaudeau est magistrale en Edith Piaf et une mention particulière pour Léa Tavarès qui incarne la jeune Piaf. **Un spectacle qui donne le frisson.**"

Le mag sorties WE de Laurent Petitguillaume

Le Point

« **Piaf enchante le théâtre Hébertot. Plus subtile qu'un banal biopic,** ce spectacle, émaillé d'anecdotes réelles, se propose de raconter différemment la vie de la Môme...**C'est saisissant !** »

France 3
Paris
Île-de-France
Centre

" L'histoire de l'icône de la chanson Française, **revisitée avec beaucoup d'originalité.** Une histoire de sosie, et **une métamorphose spectaculaire** pour les 2 comédiennes qui interprètent Piaf à 2 âges de sa vie, dans ce spectacle qui rend hommage à cette môme devenu un emblème. "

LE FIGARO
MAGAZINE

" **Le texte est bien écrit, la mise en scène très étudiée.** Les chansons de Piaf rythment les scènes et illustrent à **la perfection l'enquête presque policière**"

Le Monde

" **Le spectacle fait revivre de belle manière** la vie et les chansons de "la Môme" : L'habile trame scénaristique et la manière dont elle est menée... **sont convaincantes**"

le Parisien

" **On aime le climat** qui nous emporte, grâce à une scénographie ad hoc. Et les timbres des deux comédiennes savent transmettre une émotion véritable. **Ces Piaf méritent le détour.** "

le Bonbon

" **Le texte d'une intensité vibrante** mêle subtilement fiction théâtrale et histoire authentique, les acteurs aux traits réalistes sont **envoûtants**, les mythiques chansons de la Môme sont interprétées par **deux bouleversantes chanteuses, le spectacle musical est passionné. À ne pas manquer.**

L'ÉCHO
RÉPUBLICAIN

Un récit **audacieux, distrayant et émouvant**, bien plus qu'un biopic, **dépoussiérant le mythe. Cette Piaf est étourdissante.**

Valeurs
actuelles

« **Le spectacle est plaisant, tout à fait charmant,** c'est tout à fait bien fait. Et ceux qui aiment Édith Piaf passeront un très bon moment ! »

LA TECHNIQUE

Le spectacle "Piaf, je me fous du passé" s'adapte aussi bien aux petites qu'aux grandes salles.

Le plan de feu est adapté suivant la configuration du lieu et de ses moyens.

Plan de feu sur demande à lesjoliesproductions@gmail.com



Les Jolies Productions
Création et diffusion de spectacles

BELGIQUE/SUISSE
0032 (0) 475.879.863
lesjoliesproductions@gmail.com

